

## 《谢谢了,我的家》新书首发

# 齐白石后人讲述家风故事

今年年初,央视中文国际频道推出一档全球华人家庭文化传承节目《谢谢了,我的家》,以海内外54个家庭的故事串连起中华传统家风的脉络。节目以朴实的表达、深情的回忆赢得全球华人赞誉。《谢谢了,我的家》同名图书近日在京发布。

图书《谢谢了,我的家》以54个人物故事为主体,恢复了部分没有播出的精彩访谈内容,增加了相关经典阅读或点评,清晰呈现了中国传统家风的脉络和内容,全方位呈现全球华人的家庭文化传承,多层次展示中国家风传承的厚重。据介绍,该书分为“为国为民”“矢志不移”“谋时而动”“言传身教”四部分,还增加了古诗文经典,追根溯源中华家风。在技术上,采用了AR技术,书中的108张图片对应了800分钟视频,读者在阅读的同时可以观看精彩视频节目。

“每个家庭是独特的,更重要的是

一个家庭应该是像一部车一样,带着我们的孩子驶向更美好的未来。”俄罗斯记者谢平已在中国生活15年,还娶了一位美丽的中国女孩。中国人的家风同样深深影响了这位老外,“我(谢平夫人)的父亲一直以来对我要求非常严格,要我做一个善良、诚实、正直的人,尊重他人,做事认真负责,不管是做人还是做事,一定要做让人信任的事。”他还提到,自己的父母总说“懒惰是最可耻的”,他们认为,只有通过刻苦磨炼才会造就一个自重自爱的人。

书中的家庭人物来到了现场。齐白石孙女齐慧娟现场讲述了让她永生难忘的家风故事。她出生于上世纪60年代末,当时生活比较艰苦,父亲单位门口有一棵树倒了,雨后长出很多白色的小蘑菇,父亲于是摘了回来,特意买了两毛钱的肉炒了一盘蘑菇炒肉,“他的生活常识告诉他没问题,但是我们家的家风有一条是要做事谨慎,爸

爸拿一个小闹表搁在那儿跟我说:‘你看着,爸爸吃,这个针从这儿走到这儿,5分钟后如果爸爸没问题,你就可以吃了。’”

革命老前辈耿飏之女耿莹回忆起战争年代的往事。当时她还不到两岁,父亲对敌作战,就把她放在战壕里。父亲听从老乡的建议,做了个羊皮袋子装女儿,在马背上搭着,这样丢不了。有一次突然要撤退,谁知13岁的小警卫员把首长的女儿忘在战壕里,发现时部队已撤退出好几里了……其实,耿飏早就知道孩子丢在战壕里,因为他早就摸过羊皮袋,但他执意不让战士们回去找。不过战士们不答应,一定要找,“好在我的命比较大,敌人没上来,他们就把我找到了。”

现场专家总结,中华民族自古有“家国天下”的文化自觉,家庭的前途命运同国家和民族的前途命运紧密相



■《谢谢了,我的家》封面

连。通过一辈又一辈的言传身教,一家又一家的立德立言,汇聚成家国历史,雕琢出民族的风骨和神貌。

(蓓日)

### 典籍中的 工人



## 铭记李春

■詹船海

我们铭记的是赵州桥的设计者李春。说到赵州桥,大家都会想起小学语文中的课文《赵州桥》。

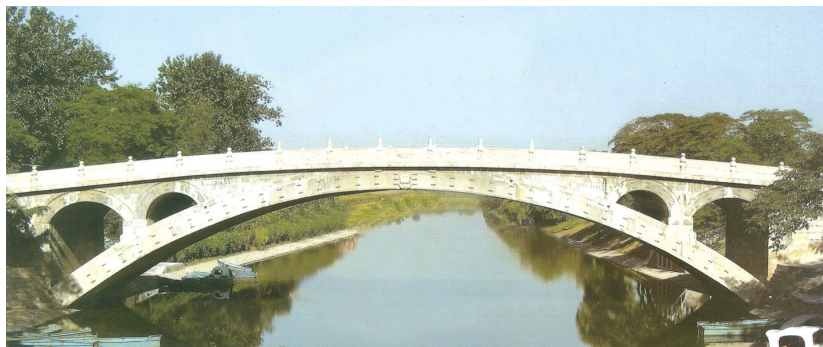
上小学时学课文,老师一般都不告诉我们作者是谁,实际上可能连老师自己都不知道。我一查《赵州桥》这篇课文的作者,吓了一跳,竟然是我国鼎鼎大名的桥梁专家、武汉长江大桥的总设计师茅以升。

《赵州桥》缩写自茅以升撰写的《中国石拱桥》中介绍“赵州桥”的部分。《中国石拱桥》一文1962年发表于《人民日报》。此文后来也被选入中学语文课本。

到2018年,赵州桥建成1400多年了。圆弧形拱(不是半圆形)、单拱(不是联拱,不需要桥墩)、敞肩(既拱上加拱结构),是赵州桥的三大绝世创新。圆弧形拱实现大跨度,并且可以是桥面低平易于通行。这是我们常见的那种半圆形拱无法做到的。单拱和敞肩既有助于泄洪,又增加了大桥的稳定性等。李春的创新设计实在是前无古人而后启来者。仅凭这一座桥,就成就了他史上最杰出工匠的名声。

关于李春,正史自然无传,连提都没有提到过。那么我们何以知道他就是赵州桥的设计者呢?

唐代开元十三年(公元725年),张嘉贞在《赵州石桥铭序》中记载:“赵州汶河石桥,隋匠李春之迹也。制造奇特,人不知其所以为。”张嘉贞是唐



■赵州桥

玄宗在位初期宰相,是这位宰相最早明确告诉我们是李春建赵州桥的。他称此桥“制造奇特,人不知其所以为”,并赞叹“非夫深智远虑,莫能创是”,可证其技其法前无古人。他用很生僻的文字描写了桥的“用石之妙”。

铭文还有:

明代嘉靖四十三年(公元1564年),孙大学《重修大石桥记》:“隋大业间石工李春所造。”

明代万历二十五年(公元1597年),张居敬《重修大石桥记》:“赵城南距五里,有汶河,河上有桥,名安济,一名大石,乃隋匠李春所造云。”

清代光绪年间编纂的《赵州志》也载:“安济桥在州南五里汶水上,一名大石桥,乃隋匠李春所造,奇巧固护,甲于天下。”

我们古人说赵州桥“甲于天下”,一点都没有夸张,相反客观上还很谦虚,因为他所谓天下者,仅指中国。他们还

知道,赵州桥在世界上都是独步古今。

完整地说,赵州桥是世界上第一座敞肩圆孤石拱桥。其敞肩桥型,在欧洲迟至14世纪才出现,那就是法国故泰克河上的赛雷桥,较赵州桥要晚700年,且于1809年就毁坏无存。英国著名中国科学技术史专家李约瑟博士在其巨著《中国科学技术史》中曾经列举了26项从1世纪到18世纪先后由中国传到欧洲和其他地区的科学技术成果,其中第18项就是弧形拱桥。李约瑟说:“在西方圆弧形拱桥都被看作是伟大的杰作,而中国的杰出工匠李春,约在610年修筑了可与之辉映,甚至技艺更加超群的拱桥。”

所以说赵州桥是万桥这桥,它沟通古今,又连接中外。

历代歌咏赵州桥的诗句不少,我选一首明确提到李春名字的清代诗人饶梦铝作品:

安济桥

谁到桥头问李春,仙驴仙迹幻成真。

长虹应卷涛声急,似向残碑说故人。

饶梦铝的诗大有强调李春赵州桥创造者的意思。但是,河北流传的《小放牛》民歌则有另一说法:

赵州桥来什么人儿修?

……

什么人骑驴桥上走?

赵州桥来鲁班爷修,

……

张果老骑驴桥上走。

可见,“鲁班造赵州桥”在河北已经成为有故事情节的传说。看来在民间,李春也是默默无闻,以至于只能用传说中的能工巧匠鲁班来指称赵州桥的创造者。传说赵州桥造好后,张果老在褙褙里装上日、月从桥上走过,检验桥的承载力。这就是“张果老骑驴桥上走”的歌词来历。至今桥上还留有张果老的“仙迹”。



想了解更多详情,请扫码进入“工人在线”微信公众号阅读

